

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPT LIBRARY
INDEXING FOR TELUGU MANUSCRIPT

Sl.	Particulars	Details
1	Language	TELUGU
2	Material	Paper Mss.
3	Bundle Number	TEL B 0637
4	Work Number	D 2891
5	Page No (From... To)	1 to 124
6	Name of the Work	KIRLAMPADI MOKKADDAMALU
7	Subject	KIRLAMPADI

The Kurlampudi Trials. 242

Copies 36

of Three Trials which took place
in the Criminal Court at
Rajahmundry
in the year 1834

C. S. Brown
Asst Judge and
Joint Criminal Judge

D. 2891
B. 637

36 2 ✓
The
Kirlampudi Trials

~~~~~



3

26



I send him 1<sup>st</sup> the

1. Complaint from 1<sup>st</sup> to the middle of the 8<sup>th</sup> page  
 leaving off as my note there. There is nothing very particular  
 in this paper but it is a good useful introduction to the other extracts  
 and might be thought expedient from these trials. I should make  
 this paper. It is a small degree of difficulty.

2. I then merely extract the printing of <sup>in custody</sup> Gauley  
 Kinnear's depositions from page 26 to my initials in page 34.  
 Evidence. It is a most natural narrative & his deposition bears upon  
 the preceding complaint in every point. It contains all the facts of  
 question to be found in the other. I send this also. It is a  
 very good case & the other at the end of part II

14

Northern Division Court Circuit  
 మహారాజు శ్రీ బ్రహ్మరత్నం కృష్ణారావు సరిహద్దు  
 బంధువుల బుద్ధి ప్రకారం సంప్రదించునట్లు  
 నమోదైన నమోదితం  
 కల్యాణ ప్రాంతం నమోదితం  
 కల్యాణ ప్రాంతం నమోదితం  
 కల్యాణ ప్రాంతం నమోదితం

మహారాజులు

1. కంటి ప్రాంతం - 100 గంటల పాటు
2. పాటల వంశం - 100 గంటల పాటు
3. కంటి ప్రాంతం - 100 గంటల పాటు
4. పాటల వంశం - 100 గంటల పాటు
5. కంటి ప్రాంతం - 100 గంటల పాటు
6. పాటల వంశం - 100 గంటల పాటు
7. కంటి ప్రాంతం - 100 గంటల పాటు
8. పాటల వంశం - 100 గంటల పాటు
9. కంటి ప్రాంతం - 100 గంటల పాటు
10. పాటల వంశం - 100 గంటల పాటు
11. కంటి ప్రాంతం - 100 గంటల పాటు
12. పాటల వంశం - 100 గంటల పాటు
13. కంటి ప్రాంతం - 100 గంటల పాటు
14. పాటల వంశం - 100 గంటల పాటు
15. కంటి ప్రాంతం - 100 గంటల పాటు
16. పాటల వంశం - 100 గంటల పాటు
17. కంటి ప్రాంతం - 100 గంటల పాటు
18. పాటల వంశం - 100 గంటల పాటు
19. కంటి ప్రాంతం - 100 గంటల పాటు
20. పాటల వంశం - 100 గంటల పాటు

సదరనముగా మహారాజుల పేరునకు సంతకం చేయుచున్నాను  
 దేవుడు మహారాజుల పేరునకు సంతకం చేయుచున్నాను  
 వయ్యగారికి మహారాజుల పేరునకు సంతకం చేయుచున్నాను



ప్రభుమిహిరత మ్మృదయనవిల్లిచిన్మిగండు పంపేరు  
 నవ్రకవిప్రంధి వ్రీవనం యుచేసువ్రంధేవాడు సవరకాశీ  
 తయ్యగం రుచీవనం యుచేయుచినప్రపాలుగా ముద్దాయి  
 పరంపేయుచగలుదులమకముద్దాయిశలవ్రేయనదని  
 శుద్ధియై ముద్దాయిలున్నసదరుదరేబున్నముద్దా  
 యాలున్నకర్రలు వగ్రేరాలుపట్టుమని గుంప్రగూడివ  
 చ్చీనందనసంయక్రజ్జీభుశుగాక ప్రచివారంరోజుపగలు  
 మూడురూపములవేళగా ముద్దాయిలతంబుంకంప మువ్రీ  
 టునునీతయ్యగారరుప్రండుప్రవేయుచినప్రపాలంబోకి  
 తోచినందునప్రప్రండుప్రక్షడవచేభురుగావ్రేస్తేత  
 య్యగారితంబుంకంపంపేయినింతాప్రప్రగండు  
 ముంబురప్రవేంకడు మూదిచిన్మిగండునాత మ్మృదయ్య  
 డిల్లిచిన్మిగండు యొనలుగురు ప్రప మువ్రీలుమల  
 డ్డంవెల్లి మేల్లించబోయేవరకు ముద్దాయిగారతత  
 మ్మృద రోబున్నముద్దాయిలయొనలుగురిని  
 మితంపేనిదెబ్బలుకొల్పునందుననాత మ్మృదయ్యిల్లి  
 చిన్మిగండికిమికటమయినకర్రలుదెబ్బలుతగిలితక్కు  
 గామెచిన్మిగండుచేనిచేయినాండుగా ముద్దాయివద్రే  
 రాలుప్రక్షడప్రశవమునువిడిచిపెట్టె తతిమృతము  
 స్మరుపంపేల్మనుచిరాప్రరంతేసుకొనివెల్లిశము  
 ద్దాయిగుచేరేలవనానైనుభయదునేనినారయసవరిచే

శవమునునీమనాతండ్రిప్రయిననాం విగాడుచిన్మి  
 గాంధిపెక్కుముల్లయినగంగిన్మికాంకినాండకుమో  
 సుతునివెల్లిమేబుక్రలువారికితనపరెస్సెప్రశవము  
 నుదాంక్షరువల్లపరిక్రమేయిచిక్రదెబ్బలవల్లనేచచ్చి  
 నట్లునినఁ యుచిక్రశవమునంత వంనంపేసుకొగలు  
 దులమకటప్రయ్యేనందుననాంకినాండ లానేదవంనంపే  
 సుకొనిసద రచిచే ముద్దాయిలపయిచిక్రప్రే  
 బరుప్రగూభుసంయతంరేభునమేబుక్రలువారికి  
 నువాంబుదొరబులునేనినాంనుక్రవాంబుయొతమా  
 త్రంవిమూగచెయ్యికకంలయొంపవచేనినందున  
 యొతటనాలుగేముద్దాయిలతన మద్దతువల్లబు  
 రిగినభూవేగమకతనకుయెమిమోంపంవస్తున్నచే  
 ప్రక్షణితంవంపాతతంనుభయదేవాంబోజిన  
 సదరచిచింతాప్రప్రగండు ముంబురప్రవేంకడు  
 మూదిచిన్మిగండునాత మ్మృదయినచిన్మిగారప్ర  
 వారకొకాల్లుచంపినారనితనయొకటవారేల్లరుబువ్రీ  
 పడినారంగులములుప్రయొచినట్లున్నప్రండు  
 మనాక్రలుకుండానాంగులములుప్రయొచిన  
 ట్లున్నవబరికాడకుబనాయొచినాంబుగేముద్దా  
 యమేబుక్రలువారికిరిపోయివేల్లినందునప్రయు



ప్రపద్ధ చింతా ప్రాప్తి గాంధువశ్యం నుసామ్రుల పో  
 మూడం త్రమినాం లుశో యు మహంపించ వలగిన దనిర  
 ముద్దా యోపే ర మే జుశ్రీ యు వాం రు వలకుం ద్రా యొ  
 చినాం రు ద్రాం దుప్రని ర ముద్దా యొ వాం శ్ల సుత్రా మినే  
 లుశో యు మ పంపిస్తే తన కుం మేమి మో పంపిస్తూ న్న  
 హే ప్రాని వాం శ్ల సు పంపించ దం మూని వే సి యి యు త రు  
 వాం తన క మాల దాన్తి తే సుకువచ్చి ప్రది చని పో యిన  
 చిన్తి గాంధి వాం ర్శ్రా యొ నట్టు న్న మే జుశ్రీ యు వా  
 ర్శి నే సుదాం జు లుచేసిన వాం జో లో ద్రా సుకువచ్చి సాంధ్రు  
 యు ముద్ర గడ ప్రాప్తి న్న గాం తు వెంక న్న తో యు జుగ  
 న్న బ్ర వర్త దే వ ప్ర త మ్ముడు చిన్తి గాం జ్జి ముద్దా యొ  
 లుచంపిన సంగతి వాం స్త్ర వంబకే రుద్రా శ్చ గ్రా మపో  
 ల యొ ము ముద్ర గడ జుగ్గ యో క ర శాం లు దే వ్ర లపి  
 వ్లి వెంక న్న యొ నల్ల వెంక న్న యేడు గురు ప్రా లో చ  
 న చేసినట్టు న్న సాంధ్రే యొ న సాంధ్రే యొ న తో య  
 జుగ న్న చిన్తి గాం జ్జి క ర ల తో కుట్టు గాం యొ చేసిన  
 యొ న్న గ్రా గాం యొ లో గ్రా మపో ల యొ ము ప్ర యొ న  
 జుగ్గ న్న వి పంపి యొ న యొ న్న ప్రాం దు వల్ల చిన్తి గాం దు న  
 బ్లి న యొ న్న గాం చాం బో లో ముద్దా యొ లు ను కుండరి  
 ని సాంధ్రే గాం బ నాం యొ చి ప్రా మాలది యొ ద్రా కం రం

6

7

తనకు వాం జో యొ చ్చి నట్టు వక చాం జో కల్లు నే సి యొ  
 స రే గతి మే జుశ్రీ యు వాం ర్శి క ముద్దా యొ ముశ్లే వకరి  
 పో యొ చే సి నం దు న మే జుశ్రీ యు వాం రు మిల్లి వి పార బడి నా  
 తాం లుం కు సద రు సాంధ్రు ల ను న్న గ్రా మపో ల యొ  
 సుక ర గా ముల ను న్న గ్రా మినే కే శో యు మ పంపించ వల  
 శ్చి దని ముశ్లే వక వాం ముద్రా యొ చినాం రు చింతా  
 ప్రాప్తి గాంధువశ్యం ను న లు గురువక వాం ముదు న వ్రే  
 కలు ద్రా యొ వ్రేం డి ప్తి ప్రా న లు గురిలో చిన్తి గాం జ్జిత  
 తి మ్ము ముగ్గురు శాట్టు చంపినట్టు నాం లు గో ముద్దా  
 యొ రికాం డు కల్పించ ద మున్య వాం శ్లే శాట్టు చంపిన వ  
 క్త్ర ముకు మే జుశ్రీ యు వాం ర్శి తె వి యొ వె యొ కుండా  
 నే వెంబ నే క్రా మినే కే శో యు మహంపించ ద ముకు ర ముద్దా  
 యొ రికాం డు కం వ్రం టుం వ్రం డ గాం ప్రా ప్రకారం  
 వాం శ్ల సుపంపించ క మే జుశ్రీ యు వాం ర్శి ర్శి పో యొ న్న  
 డ మున్య మే జుశ్రీ యు వాం రు వాం శ్ల సుత్రా మినాం తో శో  
 యు మహంపించ వలగిన దని వాం ముద్రా యొ చినట్టు  
 ప్రా ప్రకారం వాం శ్ల సుపంపించ క పో వద మున్య యొ యు త  
 ర నాం త ముశ్లే వక మాల దాన్తి తే సుకువచ్చి నాం తా  
 లుం కు సాంధ్రు ల వశ్యం ను న లు యొ మి పో క తుద వే నిది చిన్తి  
 గాం జ్జి మే యొ చంపినట్టు బనా యొ చి ద్రా యొ డ మున్య

8

9

10



9

విచారించగలనాంబుగోముద్దా యొయ్యముత్ర  
 మంయోవత్తూ చేసినట్లు తమచిత్తాన కలుగదము  
 తున్నది తేరిగిరసాదారుమొదలయినది వ్యవహర  
 రస్సులు మేజుక్రీటువారికి యొసంగతి తెలియముదా  
 కిచ్చిచేసినందున మేజుక్రీటువారు యొత వ్యవహారులు  
 కనుక్కుని విమర్శచేయక నేదాము ముదాంస వర యొక్కనా  
 తాంబూంతుడరుసాక్షులు వస్త్రాలు కుదారంబుచేసినం  
 దున యొసంగతినామతెలిసినా తాంబూంతులవస్త్ర  
 రాంబును సమనుదత్తరాతలబుచేసి వివిచించి విమర్శచేయ  
 వలసినదినిచ్చి వారంబుచేసి ప్రజ్ఞంశనపెట్టున పత్తమును  
 వాస్తవంబువైపడదనిచ్చి మొదలయిన సంగతులు మేజు  
 క్రీటువారికి నేనుద్రాజు యొచ్చు కుంటె ప్రప్రకారం యొ  
 త మూత్రంబురిగించక నున్న నాంబూజు చెట్టిగా విమర్శ  
 చకనున్న కాలయంపన చేసినందున యొసంగతి యొవత్తు  
 ద్వివంబరుక్రొవక్రొసంబుతారే ఖున రాంబుమరేంద్ర  
 వరంబుల్ల బుడ్డి గారై నరే యు మేస్తరువయి బయ్య గారికి  
 నేనుద్రాజు యొచ్చు కుంటె నాంబూజు విమర్శచేయక లోక  
 నదని మేజుక్రీటువారికి బుడ్డి గారు వరమూ యుక్రసియ  
 చ్చికందున క్రొమూంబు నేనుతీసుకుని వేల్చి మేజుక్రీటువారి  
 కిదిదారబులు చేసి యొత మూత్రం ముదాంబువకనా

11

12

2

13

మొదవాంబూజు పంచేసిన నున్న నాంబూజు వ్రాస్తానాం  
 డ్రొనిబుట్టా తుల్యేగోంబుంబి నారయ్య సంగతులు యొ  
 వత్తు ప్రాత్రురబుండంకలకటయ్యోగోటంప్రసరిమ  
 యుకూంబువా రితిదిర్దిర్దిర్దిరేవరుక్రొవక్రొసంబు  
 క్కనంబరువమోశనుదారబులు చేసుకుంటె ప్రాదుకు  
 విమర్శచేయక ముకుక్రొమూంబు వారికి ప్రాధికార  
 రంకేదనిచ్చి తమగోంబు వారితో మనివిచేసుకుని నాన్దియ  
 మునుప్రందవలసినది ప్రానిచ్చి శలవ్ర యొచ్చి ప్రప్రకార  
 రమేప్రసిడింగు బురిగించినారు ప్రాదుంపయ్యది  
 మూంబుక్రొవక్రొసంబు తారే ఖున గుంబుంబు రుజుల్ల  
 తోతమమమోశనుదారబులు చేసుకుంటే రాంబుమరే  
 ద్ర వరంబుల్ల లోకూంబు మూడినప్పుడు విమర్శ  
 చచే నాన్ది మనిశయ్య యొచ్చి ప్రప్రకారం రమేమోశనుమీం  
 డయిదార రసుచేసినారు గనుక యొప్పుడు నేనుమనవిచే  
 సుకునేది యేమంటే నాంబూజు మేజుక్రీటువారివచ్చు  
 క ముద్దా యొక్రయినవేం ముక్రొల యొనున్న బురిగిం  
 చినపదమన క్రొసుమత్త ప్రాత్ర మములవల్లనదరవోనే బుల్ల  
 క్కడవిమర్శచేయక పత్తమును నాంబూజుతరంబునాన్ది  
 యొబురిగదుగనుక సకలధర్మస్థానాఫలయ్యవంబు  
 నాంబూంబు ముదాంబు యొకటంబు సాక్షులు నుపలిపిం







- అ నాతమ్ముడిని ముందుగా కొట్టెట్లు పుడు యొక యిదిలు  
స్మృత లావబుదెబ్బ కర్ర లతో యు కొట్టు నవారెను.
- అ కంత్రెపురుగు మేట్టున దెబ్బ వల్ల నతమ్ముడి నత్రివగివి  
చచ్చినాండుని చెప్పితివి గదా త్రా దబ్బనెత్తి మీం దయో  
వయస్స న తగిలినది.
- అ యడమకం టు పైని తిన్న గాంను నెత్తి బద్దెనెది.
- అ నతమ్ముడ యివ చిన్ని గాండు కి పిల్లె యివ దాం
- అ వేదు.
- అ పిల్ల గున్ని అనే త్రా దది యెత్తె
- అ నాతమ్ముడ యివ చిన్ని గాండు సదరకా గున్ని నిల్లెమీ
- అ మనిదాని తోకంపు రంచే సేవారదు.

దిక్కుంబు పై గాంకా సయ్య  
మూరినికాం నే అని పోత్తె

దిక్కు గమ్ము గాంకా సయ్య

- అ నేవ్రయం వాంగుల్ల వలల గాం వ్రా వ్రా యొచ్చి  
బాంబుల నేతమ్ముడ యివ పిల్ల చిన్ని గాండు విబయ  
దశమి నాండే చనిపోయి నాండని వ్రా యొచినాంబో  
సరికూర్చి యుక్తిం యుక్తి వారికి నేవ్ర వారి బులు వేసిన  
ప్రజోలనే దసరా వెళ్లిన నాంబు గోరుంబుల ప్రతివారం  
నాండు చనిపోయి యుక్తి వ్రా యొచినాంబో యాం వ్రాం వ  
తును యేమిస మూర్ధాం నం చెప్పు తాంబో
- అ త్రాంకే బువ యివ నాంబు యురుకే తదు నే మచెప్పెను

- అ త్రా పక్షము సయవరి యెరిక మీం ద వ్రా యొచినాంబో
- అ యవరి యెరిక మీం ద నువేదు నాం యెరిక మీం ద నె వ్రా  
యొచినాంబు.
- అ సదరు త్రా జు నేవ్ర యేవ్రా నే వ్రా యొచినాంబో
- అ **[పద]** యాం ప్రాప్త యెత్తి పరి యాం యములు త్రా దిగిన  
పు టుక తిన్న గాంబు వాంబు చెప్పినది కాండు  
చివరకు రాంబు మవేకేం ద్ర వరంబో వ్రా యొచినాంబు  
నిచెప్పినది.
- అ నేవ్ర యవరి వారం త వ్రా యొచినాంబో యేవ్రా యుండు వ్రా  
యొచినాంబో
- అ రాంబు మవేకేం ద్ర వరంబో దిలీ వ్రా యొచినాంబు వ్రా  
శిన వారిని నే ను యురగను.
- అ రాంబు మవేకేం ద్ర వరంబో యేవే దిలీ వ్రా యొచినాం  
బో త్రా మనిషి వి యేమలు
- అ కంబాలచె రువ్వు వద్ద వ్రా యొచినాంబు కులం తెలియ  
దు.
- అ నేవ్ర ముందుగాం మేబుక్తి యు వారి వద్ద నుండు రోజు  
వచ్చి రాల్చి దువేసినాంబో
- అ చిన్ని గాండు చనిపోయి తరువాత త్రాట్ల పద్దె రోజున  
ది రాల్చి దువేసినాంబు.
- అ యాం వాంగుల్ల వలల చదివినాంబు మువి నువేత్త వచ్చి కమాం
- అ పలు సరి గాంబ్రా వ్రా
- అ విన్నాను సరి గాంబ్రా వ్రా



ప్ర) నీతమ్ముడయినపిల్లచిన్నిగాన్చిశాట్టు నమమహ్యలప్రందరి  
 పెట్టెన్మనచెప్పఁ ప్రనగాఁ ప్రక్కదిప్రపు యెట్లనెవచ్చిన  
 వారున్నచిన్నిగాన్చిశాట్టునవాదున్ననవల్లనేరపెట్టుబడ్డ  
 వాంట్లన్ను.

అ) కంటి ప్రపున్న  
 మలిరెడ్డిసాట్టిమి  
 మలిరెడ్డిపాపయ  
 పొన్నతమ్మయ  
 నల్లలరెడ్డిన్న  
 దుగాఢచరెడ్డి  
 ఘంగుచారప్రదు  
 గండబుగ్గాయ  
 యెనుగవెంకాయ  
 తుంమునుంకన్న  
 చస్త్రంశెట్టుసరయ్య  
 జూనకినాంగన్న  
 బుద్ధతాతయ్య

యింతారకుందరుప్రన్నారూపారితేయనామవారంగం-  
 రారప్ర-

ప్ర) నీవ్రసరిశ్శాట్టుకుంట్టువారివద్దనువేసినపిరచ్చ  
 దుసదరుననీప్రప్రయించినపేట్లగల ప్రసామింల  
 మీందనేనావేకయికామరికుందరిమీదనుమూడఱ్ఱా

అ) యింపత్తెండుగురినికలుపుకునియెరవైయెద్దకుమీం  
 దపిరచ్చిదువేసినానూ-

ప్ర) ప్రపత్తమునుతతిమ్మముద్దా యింట్లపేట్లనీకుయిందు  
 కుతవియవేదనాత్మనా

అ) నాకుతవియవేదనాత్మనా

ప్ర) యిట్లుదుకుంట్టువారియదటప్రప్రప్రప్రప్రప్ర  
 డ్రక్రకకయిచిలపేట్లన్ననాట్టు... షర  
 షరయింప్రక్కయిచ్చిమూట్లప్రదిగనాతిన్నగాంబ  
 వాంబుచెట్టకచివరకు... డ్రక్రకకయిచిలపేట్లత  
 నకుయింతమాత్రం తవియవేదనాత్మనా

ప్ర) నీవ్రసరిశ్శాట్టుకుంట్టువారియదటదాంబువేచే  
 ప్రిప్రజ్జోలవేరనాలుగుపేట్లప్రనగాంబువెంకన్న  
 వెళ్ళులపల్లెనుబన్నవారియవత్తేష్టయ్యేముత్రికన్న  
 ప్రియింవలుగురిపేట్లన్నకుండామయద్దా యింట్లు  
 గావ్రాసివ్రన్నచివారిపేట్లనీకుతవియవేదనయి  
 షుదుయిట్లచెట్టుతాంట్రి

అ) వేనుప్రప్రజ్జోలనుబంట్లుతులుకుండావచ్చినా  
 కనిమూత్రిమేవ్రయింబినామకానివారిపేట్లనా  
 కుతవియవేదనగననీవ్రప్రయించినవేదన  
 ప్రిప్రజ్జోలవేరప్రపేట్లయిట్లవ్రయిబడ్డవేదన  
 యిరగన

మూకనిశానీ. ప్రాప్తిప్ర

✓

అప్పుడు అప్పునాం నే వెదుక నుకనే నుచెప్పనే దు అప్పు  
నాం దు యుదుచాం తచెప్పి నాం దో నే నుంకురకము

52.

உருவந்தால். அப்போது.

మనం దలచినట్లు

శ్రీమద్రామాయణము -

3. చివరికి వేరైనా పంపింతు

१०३

అవతారము శాస్త్రము

కలిసి ప్రజలకు కష్టపడుతున్నామని ప్రకటించి నిజమయి  
తీర్చిదిద్దాయినుండి పలుకుతూ దాని ప్రజలకు ఉపకారం చేసే  
అంశాలను ప్రకటించుకున్నామని ప్రకటించుకుంటున్న  
అంశాలను ప్రకటించుకున్నామని ప్రకటించుకుంటున్న

11



ద్రా నాతాంబంకుసాక్షులుమతితోయిప్రస్తుప్రయుచి  
నారెమోగానిఃసదరవోమనుష్యులుప్రంబులకెర్రానే  
తేదుప్రసమంకుమందుప్రసగాంబునోబురిగనసమ  
ంకుమందు - - -

सुखी सावे - सुखी सावे -

అక్షరములు -

२५० - - -

తయిదీరావుల ప్రశ్న మ తండ్రి పేరున కిచ్చింక ప్పలుములు  
తెలగాలు మతం రాం మార నుజుల ప్రాచీన గంపెం లయి  
నుజుల ప్రాచీన వయస్సు రసం వ ప్రాచీనములు కావు. క  
ముగ విమర్శ - - -

యోమనిష్ఠుని యోగింద్రా శ్చక్ర(ప్ర)కారంబును  
శిలించడములన్నియును

[illegible]

ದಿ ಸಂಜ್ಞಾ ಸಂಪಾದಕರ ಕೈಯಿಂದ

செய்து வருவது - சேவகம் =

విజ్ఞాపనము

(ప్ర) ౧ నీ ప్రచోష్ట పునెమిని విలసిమయినాత్తగ్గిదా

సదరవశించి న్నిగారడు ముద్ర గడపకై యచంబంబు  
 పంవికారప్రయినందున వాణ్ణి పోవజుగన్మల్రనే  
 వాడు నేర్రతీసుకుని కుట్టుతో పంవికారయినాండు  
 ప్రాందున నులించి చిన్నిగారతి పూరల్ ప్రయ్యి న్నిచా  
 డుచాంబులు చేసి న్నెక్కరి - - -

— 100 —

[illegible]

3.50 - - -

క యోగిజ-ం ను మన దక్షుడు చంద్రుని పుట్టిన కుమారుడు  
 మృదుమలంతుర కులం మనం నున్నాడు కృష్ణ శంకరాచార్యుడు  
 బ్రహ్మచారి కుమారుడు శంకరాచార్యుడు కృష్ణ శంకరాచార్యుడు  
 యోగిజ-ం ను మన దక్షుడు చంద్రుని పుట్టిన కుమారుడు  
 మృదుమలంతుర కులం మనం నున్నాడు కృష్ణ శంకరాచార్యుడు

(5) ప్రాచీన సమయములను బట్టి తాము శిలువలను  
 మూలమున నున్న వానిని యెన్న వచ్చుట యింప నిచ్చి  
 గాన నీ నీ వచ్చుచున్న వాని కెందులకు యెకామరితము  
 దలిపింప నుండునని కరణమున నీ వచ్చుచున్న వాని  
 కనిపింపజేయుచున్న వాని కెందులకు యెకామరితము  
 ననుమోక్షమున నున్న వాని కెందులకు

CS

১৯৩০ সালের ১২/১২/৩০

2000-01-01 to 2000-01-01

- ప్ర నీ ప్రాచీనముననుసరించి మొదటి మూలముననుసరించి
- ప్ర సదరచరిచిన్నిగాంత్రి తటభూతి ప్రాచీనముననుసరించి
- ప్ర కదభూతి మొదటి మూలముననుసరించి
- ప్ర అవిషయముననుసరించి
- ప్ర భూమిముననుసరించి

విశ్వంశ్రుతి మొదటి మూలము

- 3 కయిదీలుముననుసరించి మొదటి మూలముననుసరించి
- ప్ర ప్రాచీనముననుసరించి
- ప్ర సదరచరిచిన్నిగాంత్రి తటభూతి ప్రాచీనముననుసరించి
- ప్ర కదభూతి మొదటి మూలముననుసరించి
- ప్ర అవిషయముననుసరించి
- ప్ర భూమిముననుసరించి

- ప్ర విశ్వంశ్రుతి మొదటి మూలముననుసరించి
- ప్ర సదరచరిచిన్నిగాంత్రి తటభూతి ప్రాచీనముననుసరించి
- ప్ర కదభూతి మొదటి మూలముననుసరించి
- ప్ర అవిషయముననుసరించి
- ప్ర భూమిముననుసరించి

విశ్వంశ్రుతి మొదటి మూలము

- 3 కయిదీలుముననుసరించి మొదటి మూలముననుసరించి
- ప్ర ప్రాచీనముననుసరించి
- ప్ర సదరచరిచిన్నిగాంత్రి తటభూతి ప్రాచీనముననుసరించి
- ప్ర కదభూతి మొదటి మూలముననుసరించి
- ప్ర అవిషయముననుసరించి
- ప్ర భూమిముననుసరించి











1881

Jan 1

Jan 2

Jan 3

Jan 4

Jan 5

Jan 6

Jan 7

Jan 8

Jan 9

Jan 10

Jan 11

Jan 12

Jan 13

Jan 14

Jan 15

Jan 16

Jan 17

Jan 18

Jan 19

Jan 20

Jan 21

Jan 22

Jan 23

Jan 24

Jan 25

Jan 26

Jan 27

Jan 28

Jan 29

Jan 30

Jan 31

©

1881

Jan 1

Jan 2

Jan 3

Jan 4

Jan 5

Jan 6

Jan 7

Jan 8

Jan 9

Jan 10

Jan 11

Jan 12

Jan 13

Jan 14

Jan 15

Jan 16

Jan 17

Jan 18

Jan 19

Jan 20

Jan 21

Jan 22

Jan 23

Jan 24

Jan 25

Jan 26

Jan 27

Jan 28

Jan 29

Jan 30

Jan 31



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a journal entry. The text is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a journal entry. The text is dense and fills most of the page.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on a light-colored paper. The script is dense and fills most of the page. The text is written in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on a light-colored paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on a light-colored paper. The script is dense and fills most of the page. The text is written in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on a light-colored paper. The script is dense and fills most of the page.



127

Handwritten text, likely a list or account, covering the left page of the manuscript. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the quality of the scan. Some faint words like "Item" and "pro" are visible.

Handwritten text, likely a list or account, covering the right page of the manuscript. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the quality of the scan. Some faint words like "Item" and "pro" are visible.



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several paragraphs.]*

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several paragraphs.]*





















[illegible]





Handwritten text in Devanagari script, likely a letter or document. The text is arranged in several paragraphs, with some lines appearing to be part of a list or enumeration. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark.

Handwritten text in Devanagari script, likely a letter or document. The text is arranged in several paragraphs, with some lines appearing to be part of a list or enumeration. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark.













*[Faint, illegible handwriting on the left page, likely bleed-through from the reverse side.]*

17  
*[Faint, illegible handwriting on the right page, likely bleed-through from the reverse side.]*



*[Faint, illegible handwritten text in a South Asian script, likely Devanagari, covering the entire page.]*

*[Faint, illegible handwritten text in a South Asian script, likely Devanagari, covering the entire page.]*

589

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.























Main body of handwritten text in Tamil script, consisting of approximately 15 lines.

Main body of handwritten text in Tamil script, consisting of approximately 15 lines.









- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...







1940-1941



విశాఖాపట్టణమును విశాఖాపట్టణమునకు వలసవచ్చిన వారందఱును

(మ) నందఱునందఱు విశాఖాపట్టణమునకు వలసవచ్చిన వారందఱును నందఱునందఱు విశాఖాపట్టణమునకు వలసవచ్చిన వారందఱును

విశాఖాపట్టణమునకు వలసవచ్చిన వారందఱును

విశాఖాపట్టణమునకు వలసవచ్చిన వారందఱును

విశాఖాపట్టణమునకు వలసవచ్చిన వారందఱును

విశాఖాపట్టణమునకు వలసవచ్చిన వారందఱును

విశాఖాపట్టణమునకు వలసవచ్చిన వారందఱును

విశాఖాపట్టణమునకు వలసవచ్చిన వారందఱును

విశాఖాపట్టణమునకు వలసవచ్చిన వారందఱును

(మ) విశాఖాపట్టణమునకు వలసవచ్చిన వారందఱును























2-555-2

Handwritten text in a script, likely Tamil, covering the left page. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with small circular markers. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a script, likely Tamil, covering the right page. The text continues from the left page, with some lines starting with small circular markers. The script is dense and fills most of the page area.









0050183038







... ..

1990









Handwritten text in the upper section of the left page, consisting of several lines.

Handwritten text in the lower section of the left page, continuing the narrative or list.

Handwritten text in the lower section of the right page, continuing the narrative or list.







యెక్కడనుండి వచ్చినదో తెలియజేయవలసిందిగా  
అభ్యర్థిని అనుమతించబడినది.  
(వదిలించబడినది)

23

15

02



*[Faint, illegible handwriting on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.]*

*[Faint, illegible handwriting on the right page, possibly bleed-through from the reverse side.]*

1882-1883

\_\_\_\_\_























Handwritten text in Telugu script, first paragraph.

Handwritten text in Telugu script, second paragraph.

Handwritten text in Telugu script, third paragraph.

Handwritten text in Telugu script, first paragraph.

Handwritten text in Telugu script, second paragraph.

Handwritten text in Telugu script, third paragraph.

Handwritten text in Telugu script, fourth paragraph.







Handwritten text block on the left page, consisting of several lines of script.

Handwritten text block on the left page, consisting of several lines of script.

Handwritten text block on the right page, consisting of several lines of script.

Handwritten text block on the right page, consisting of several lines of script.







1. The first part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.  
 2. It also covers the various methods used to collect and analyze financial data.  
 3. Finally, it provides a detailed overview of the different types of financial statements used by companies.

[illegible]

ప్రతి పదకూర్కూరు యెవరు  
 వకరూపకూర్కూరు వకవారీచి పదునల్లరు  
 వక్రకరూపకూర్కూరు! యెవరూ మొకవారూ వీరు  
 వీరకూర్కూరు రిలవలన పండ్లుకూరి తింటూ పశి  
 వామకూర్కూరు పండ్లు కుట్టె పిచ్చి పిచ్చి యెవరూ

ప్రతి కంఠాయవకళియింద ఆలసిపలప్ర  
 వశిష్టనారూ  
 ఆ కుంభిణివారి కళిప్రకారం వాడుక  
 యోగిప్రవశిష్టనారూ ఆవశిష్టప్రకారం పద  
 వరూరూ ప్రవశిష్టనారూ

ప్రతి పదకూర్కూరు నునక యెవరినవకళి  
 యెవరినవకళి నునక యెవరూ  
 ప్రతి పండ్లుకూర్కూరు ప్రతి పండ్లుకూర్కూరు  
 యెవరూ వీరు యెవరూ యెవరూ

ప్రతి కంఠాయవకళి  
 ప్రతి పదకూర్కూరు కల్లక పూడి వీరకూర్కూరు  
 కడవల్లక  
 ఆ కంఠాయవకళి యెవరూ వక్రక  
 ప్రతి యెవరూ రిలవలన పండ్లుకూరి  
 ఆ కంఠాయవకళి యెవరూ వక్రక

కల్లక పూడి వీరకూర్కూరు

ప్రతి కంఠాయవకళి యెవరూ వక్రక  
 ఆ కంఠాయవకళి యెవరూ వక్రక  
 ఆ కంఠాయవకళి యెవరూ వక్రక  
 ప్రతి పండ్లుకూర్కూరు ప్రతి పండ్లుకూర్కూరు  
 యెవరూ వీరు యెవరూ యెవరూ

ప్రతి కంఠాయవకళి యెవరూ వక్రక  
 యెవరూ వీరు యెవరూ యెవరూ

ప్రతి పండ్లుకూర్కూరు ప్రతి పండ్లుకూర్కూరు  
 యెవరూ వీరు యెవరూ యెవరూ  
 యెవరూ వీరు యెవరూ యెవరూ  
 ప్రతి పండ్లుకూర్కూరు ప్రతి పండ్లుకూర్కూరు  
 యెవరూ వీరు యెవరూ యెవరూ

ప్రతి కంఠాయవకళి యెవరూ వక్రక  
 యెవరూ వీరు యెవరూ యెవరూ  
 ప్రతి పండ్లుకూర్కూరు ప్రతి పండ్లుకూర్కూరు  
 యెవరూ వీరు యెవరూ యెవరూ  
 ప్రతి కంఠాయవకళి యెవరూ వక్రక  
 యెవరూ వీరు యెవరూ యెవరూ

ప్రతి పదకూర్కూరు యెవరు  
 చి వకరంబుకొనుచు వకదానినీ పదునలుగు  
 వక్రకరంబులూలు! ఎదనగా మొగవాల్చుచేరు  
 నీడయ్యెగాని లోని పలనె చంద్రుకురి తింట్టు పది  
 వానకాని జులు చుంట్టి చుట్టె శివని యెవరు

ప్రతి నాకంతా యెవరి కల్పియించి ఆ లోని పలప్ర  
 వశించునాంరు  
 ఈ కుంఠిని వాని కల్పి ప్రకారం వా డ్దేశ  
 యోగి ప్రవేశించినది ఆ మోకల్పి ప్రకారం పద  
 వార్కూరు ప్రవేశించినాంరు

ప్రతి పదకూర్కూరుకును ఎవరినవ వక్రకరం  
 చి యెవరినవ వక్రకరం నెవరు యెవరు  
 ప్రతి వాంఛకండ్రి అచట యెవరు వక్రకరం  
 చి యెవరట్టునీ కు యెవరు యెవరు అట్లునాంరు

చి నాకంతా యెవరు  
 ప్రతి పదకూర్కూరు కల్ప ప్రకారం వా డ్దేశ  
 కడవట్టు వది  
 చి యెవరిని యెవరు వక్రకరం  
 ప్రతి యెవరిని యెవరు వక్రకరం  
 చి కంటి అచట యెవరు వక్రకరం

కల్పం బ్రహ్మ మొదలైనవి

ప్రతి వాంఛకండ్రి అచట యెవరు వక్రకరం  
 చి కంటి అచట యెవరు వక్రకరం  
 చి నలుగురు మనుష్యులు పదకూర్కూరు వక్రకరం  
 ప్రతి అచ్చమిది అచ్చునాంరు వక్రకరం బడితిగానె వక్రకరం  
 చి వక్రకరం వక్రకరం  
 చి బడితిగానె యెవరు వక్రకరం వక్రకరం వక్రకరం వక్రకరం  
 వాంరు

ప్రతి యెవరు వక్రకరం అచట యెవరు వక్రకరం  
 చి వక్రకరం వక్రకరం వక్రకరం వక్రకరం  
 చి యెవరినవ వక్రకరం వక్రకరం  
 ప్రతి వాంఛకండ్రి అచట యెవరు వక్రకరం  
 చి యెవరినవ వక్రకరం వక్రకరం వక్రకరం  
 చి యెవరినవ వక్రకరం వక్రకరం

ప్రతి అచట యెవరు వక్రకరం  
 చి వక్రకరం వక్రకరం  
 ప్రతి అచట యెవరు వక్రకరం  
 చి యెవరినవ వక్రకరం వక్రకరం వక్రకరం  
 చి యెవరినవ వక్రకరం వక్రకరం  
 చి యెవరినవ వక్రకరం వక్రకరం  
 ప్రతి అచట యెవరు వక్రకరం







అ నడిం పల్లి పట్టణాభిరం మనం

(ప) అ తను యిష్టమయె కృత ప్రావృణమ

అ రంభా ప్రరం లోక ప్రావృణమ

జగం నానా దరం బుని నాని

అ యా కయిదీ లుకగయం బుని నీలు తెమ

యినా నానా శిక్షి నీ కుడలు నూ

అ నే ను రంభగను

ది ౩౦ పూలులు గంభీరము

వి ౬ అగస్త్యగర్భకము

అ ౬ నాన్ది అయినంబులు రుగు రువృణా అయియు

నవం గుత్తులు లోక అయినంబు ప్రావృణ - జనా

బునీన్ద్రుని పరిగవం అం దువల్లనీన్ద్ర యోజయ

నవం అయియునమాటలు నవృదాకు పల్లవెకం

దా ప్రవృణ అందుకునీన్ద్ర యోమనమానానానీ

పూజావ్ర

అ అ తను అబధములుచెప్పినాడుగాని వాప్రవం

కాదు

అ నీన్ద్రులలో ప్రావృణాపరస్పర భాగాభిప్రాయ

అ వం అయియునవా గుత్తులము లోక ప్రావృణాప

అ కేనపడుకా వ్రవది యం దుకు యెమి జనానాచెప్పగా

ప్ర

అ రంభునలులు సుంబునెను శిర్గా ప్రావృణాని నేకం ప్రరం ప్రావృణ

మ

అ అ పట్టణముకునీన్ద్ర యోమ రి లోక పల్లకా ప్రరం ప్రావృణ

నీ వ్రతి ను బంధిసా మాను యోమ రి వృణాకా ను కృత

నా దవ్ర

అ యోమ రి వృణాప్రగ రులింగం యం ప్లాకా ప్రరం ప్రావృణ

నా దవ్ర నానా ము ముత్యవ్రావా మనా ము తెమ

నీన్ద్రుని దేవ్రావా మనా నే ను రంభగను

అ నాన్ది అయినంబులనీన్ద్ర ప్రలింగంబు యం ప్లాకా

నీన్ద్ర యోమ రి వృణా ప్రరం ప్రావృణానీన్ద్ర అ తనుచెప్ప

తనాన్ద్రుడు యం దుకు నీన్ద్ర యోమనమానానానీన్ద్ర

కాదు

అ పట్టణలో గులింగం యం ప్లాకా నానా ప్రరం ప్రావృణ

నానాని యానానీన్ద్ర యం ప్లాకా ప్రరం

వ్రం దేవ్రా యం దానానీన్ద్ర గులింగంబు యం దానా

నీన్ద్రుని దేవ్రానానా

అ నాన్ది అయిన ప్రావృణానీన్ద్ర వం దం ముడు వ్రయు

ప్రవృణానానానీన్ద్ర నానానీన్ద్ర నానానీన్ద్ర రవిం బంధి

నీన్ద్రున మా యం లోక శీర్గాకాని యం ప్లాకానీన్ద్ర

నీన్ద్రున మానాన్ద్రుడు యం దుకునీన్ద్ర యోమనమానానీన్ద్ర

అ తను మానానీన్ద్ర నానానీన్ద్ర యం దుకునీన్ద్ర అ తను

వ్రం దేవ్రాని అన్ద్రునీన్ద్ర నానానీన్ద్ర

ప్రతి ప్రాంతములలోని శాసనములను కలసి జలచరిత్రము  
యొనాన పుట్టినదా

అంబా పుణ్యక్షేత్రమునకు రుక్మిణి దేవి ప్రసాదమునకు  
బహుళమునకు పుణ్యక్షేత్రమునకు విష్ణునకు

అప్పుడు అర్కశాసనము ప్రకటనము అనియు  
యేదో ప్రాకృతప్రదీప్తియట్లాచూడవలెను  
యనావు

శ్రీ నెనుచుండలేదు యిటుక్కువినానా

(జ) అపకృతులు: అసంగతి నీ ప్రమోదము కలుపుచున్నది.  
మఱియుం దుగువారియందును.

శ్రీ పద్మలక్ష్మి వరదానంద గ్రంథాంతరము

23

పాఠాన్ని అర్థమవునట్లుగా నడపవలసివచ్చును

నవ యష్టాదశాను శ్చైతన్యగారి అనుమతి

பெரிய நகரம். இவ்வூரில் பழைய காலத்தில்

○ ১২৩ ○ ১২৩৪ ○ ১২৩৪৫ ১২৩৪৫৬৭৮৯৮৭৬৫৪৩২১

అక్షరములు

అంతా దేవుని ప్రార్థన చేశారు. ఆ సమయంలో

ಶ್ರೀ ಶಿವಶಂಕರ ಮಠ ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳು

అ-శివ అవతరములు

23

శ్రీ శ్రీ ప్రాచీనమతవివరము

104

১ ১ ৩ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

(ప) హైద్రాబాద్ నగర పంచాయతీ - ముంబై నగర పంచాయతీ

అప్పుడా నా కన్నా కన్నా పుట్టింది అని వాటి కన్నా కన్నా

*[Handwritten signature]*

3. சிவசுந்தரி புகழ் 398

(3) ఇది మొదటి పాఠము  
 (4) మొదటి పాఠము

ప్రజల సమక్షమున

*[Handwritten scribbles and lines]*

(2) జనాభా నియంత్రణ చర్యలు

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

శ్రీమంత్రిగారికి సేవ

சென்னை 1944

ప్రతిభావతి

పాపములు పుణ్యములు

అనుబంధం

[illegible]



अथ भूतलस्य विस्तारः



ಯಾ ಪು ದ್ವಿತೀಯಾ ವರ್ಷಾ ನಾಂಕಾ ಪ್ರಾಪ್ತಾ ನಾಂಕಾ  
 ದ್ವಿತೀಯಾ ವರ್ಷಾ ನಾಂಕಾ ಪ್ರಾಪ್ತಾ ನಾಂಕಾ  
 ಮು ವರ್ಷಾ

(1) ಯಾ ಪುನಃ ಕ್ರಮಿಸಿ ಒಳ್ಳೆ ಸ್ವಭಾವವು ರೂಪವುಂಟು  
 ಕಾಣಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆ ಸ್ವಭಾವವು ರೂಪವುಂಟು  
 ಕಾಣಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆ ಸ್ವಭಾವವು ರೂಪವುಂಟು  
 ಕಾಣಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆ ಸ್ವಭಾವವು ರೂಪವುಂಟು

[illegible]

ప్రతి అప్పలులకి నీవ్వు ఒక్కడక్కడ వుండొచ్చునానావ్వు

[illegible]

(1) (1) పట్టణం యొక్క జీవన పరిస్థితులు ముందుగా  
 ముందుగా పరిశీలించి ముందుగా పరిశీలించి ముందుగా  
 పరిశీలించి ముందుగా పరిశీలించి ముందుగా

[illegible]

(పరిష్కార) శాసనములు

[illegible]

ప్రతి యోగమునకును యవసరముగాను  
చేయునాకాని అవలంబము

అ అవలంబమునకును జన్మపరమముగాను  
ప్రసవరవాలును జన్మలకాదులును

అ బద్ధులకాదులును పరివేశముగాను  
యును అయినదేగానెను

ప్రతి యోగమునకును సరకులును  
రలంబమునాకాని

అ యోగమునకును యవసరముగాను

ప్రతి యోగమునకును యవసరముగాను  
తయ్యగాకాని

అ యోగమునకును యవసరముగాను  
తయ్యగాకాని

ప్రతి యోగమునకును యవసరముగాను  
తయ్యగాకాని

అ యోగమునకును యవసరముగాను

ప్రతి యోగమునకును యవసరముగాను

అ యోగమునకును యవసరముగాను

ప్రతి యోగమునకును యవసరముగాను  
తయ్యగాకాని

సంఖ్య

ప్రతి యోగమునకును యవసరముగాను  
తయ్యగాకాని

అ యోగమునకును యవసరముగాను  
తయ్యగాకాని

ప్రతి యోగమునకును యవసరముగాను  
తయ్యగాకాని

అ యోగమునకును యవసరముగాను  
తయ్యగాకాని

ప్రతి యోగమునకును యవసరముగాను  
తయ్యగాకాని

అ యోగమునకును యవసరముగాను  
తయ్యగాకాని

ప్రతి యోగమునకును యవసరముగాను  
తయ్యగాకాని

అ యోగమునకును యవసరముగాను  
తయ్యగాకాని

ప్రతి యోగమునకును యవసరముగాను  
తయ్యగాకాని





















Handwritten text in Devanagari script, likely a title or header.

Handwritten text in Devanagari script, consisting of several lines.

Handwritten text in Devanagari script, possibly a signature or date.

Handwritten text in Devanagari script, likely a title or header.

Handwritten text in Devanagari script, consisting of several lines.

Handwritten text in Devanagari script, likely a title or header.

Handwritten text in Devanagari script, consisting of several lines.

Handwritten text in Devanagari script, consisting of several lines.

Handwritten text in Devanagari script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The script is cursive and somewhat faded, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The lines are separated by thin horizontal strokes.

Handwritten text in Devanagari script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The script is cursive and somewhat faded, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The lines are separated by thin horizontal strokes.



Handwritten text in Devanagari script, likely a header or introductory section. The text is arranged in several lines, with some words underlined. The ink is dark and the handwriting is cursive.

Handwritten text in Devanagari script, continuing the narrative or list. The lines are more densely packed than in the first section.

Handwritten text in Devanagari script, appearing as a separate paragraph or entry.

Handwritten text in Devanagari script, located at the bottom of the page. It includes some lines that appear to be a signature or a concluding statement.

Handwritten text in Devanagari script, starting with a horizontal line. The text is written in a clear, legible hand.

Handwritten text in Devanagari script, continuing the main body of the document. The text is well-aligned and easy to read.

Handwritten text in Devanagari script, showing a transition in the content. The handwriting remains consistent throughout.

Handwritten text in Devanagari script, located at the bottom of the right page. It includes some lines that appear to be a signature or a concluding statement.

Handwritten text in a script, likely Devanagari, covering the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, though some are faint and difficult to decipher. The script appears to be a historical form of a South Asian language.

Handwritten text in a script, likely Devanagari, covering the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, continuing from the left page. The script is consistent with the one on the left page, suggesting a single author or scribe.

Handwritten text in Devanagari script, likely a letter or document. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The script is cursive and somewhat faded, typical of older handwritten documents. The lines are closely spaced, and the overall appearance is that of a formal or semi-formal communication.

Handwritten text in Devanagari script, continuing from the left page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is consistent with the left page, showing a cursive style. The right page appears to be the continuation of the same document, with the text flowing naturally from the previous page.







Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink on a lighter background. The script is fluid and somewhat slanted. The page contains approximately 20 lines of text, with some lines being more prominent than others. The handwriting is consistent throughout the page, suggesting a single scribe. The overall appearance is that of a historical document or a personal letter.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

100

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----









శ్రీమద్భగవద్గీతా

శ్రీ కంఠాక్షరము

3. వ్యవసాయము



అంతాభ్యుదయమునందును తంత్రీపదములయ్యి  
నలంకృతమునందును తంత్రీపదములయ్యి  
తంత్రీపదములయ్యి

యందును తంత్రీపదములయ్యి  
తంత్రీపదములయ్యి

తంత్రీపదములయ్యి  
తంత్రీపదములయ్యి

తంత్రీపదములయ్యి  
తంత్రీపదములయ్యి

తంత్రీపదములయ్యి  
తంత్రీపదములయ్యి

తంత్రీపదములయ్యి  
తంత్రీపదములయ్యి

అంతాభ్యుదయమునందును తంత్రీపదములయ్యి  
తంత్రీపదములయ్యి

తంత్రీపదములయ్యి  
తంత్రీపదములయ్యి

తంత్రీపదములయ్యి  
తంత్రీపదములయ్యి

తంత్రీపదములయ్యి  
తంత్రీపదములయ్యి

తంత్రీపదములయ్యి  
తంత్రీపదములయ్యి

తంత్రీపదములయ్యి  
తంత్రీపదములయ్యి

తంత్రీపదములయ్యి  
తంత్రీపదములయ్యి